

« Rendez-Vous » with Paris ! / パリと« Rendez-Vous »! / Vous avez Rendez-Vous avec Paris !  
- COMMUNIQUÉ DE PRESSE - INFORMATION À DIFFUSER - FOR IMMEDIATE RELEASE -

# Kojiro AKAGI

赤木 曠児郎

artexpo  
NEW YORK

APRIL 19-22, 2018 | PIER 94

#S224



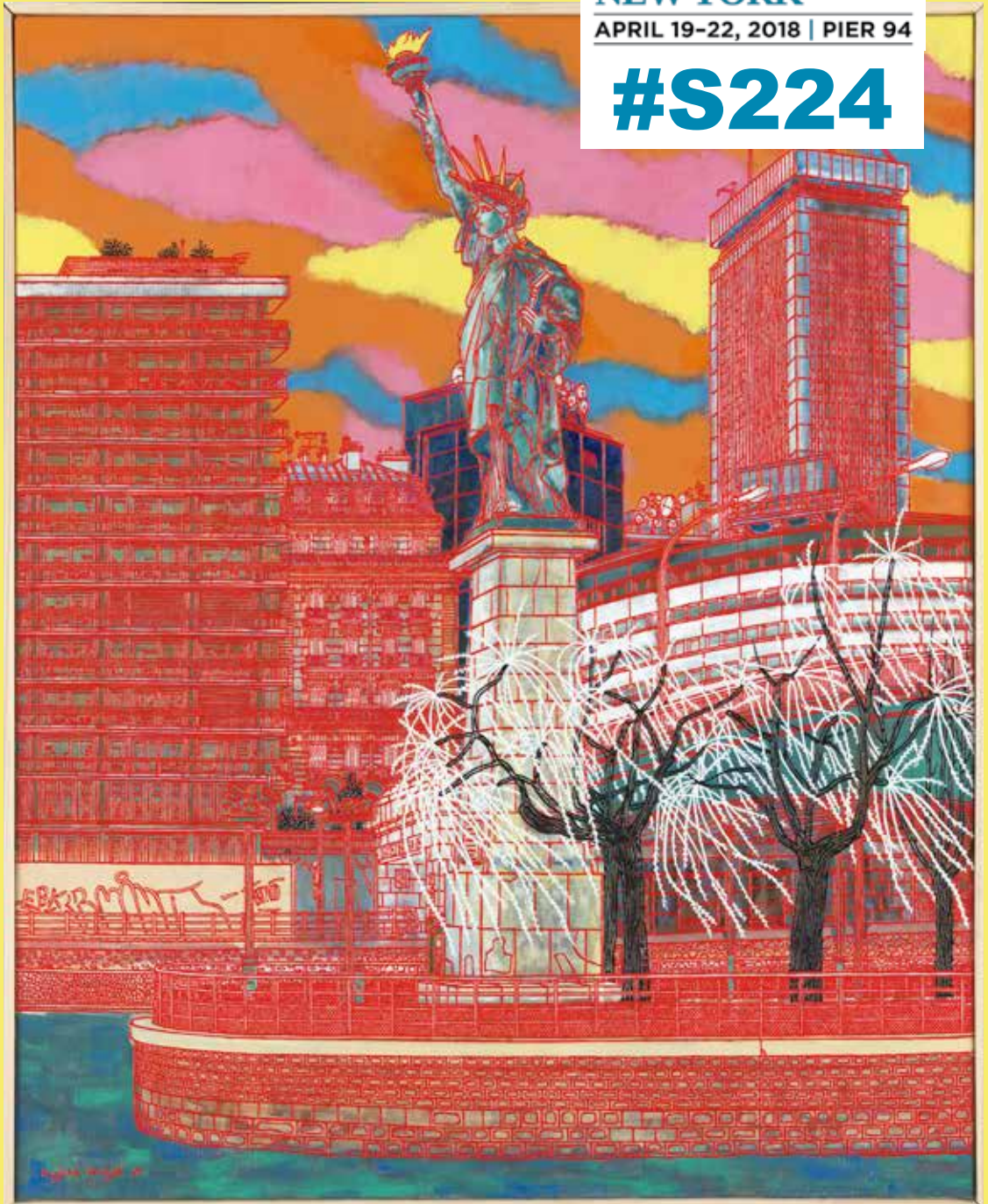
@Mito MATSUMOTO, Kojiro AKAGI



@Mito MATSUMOTO, Kojiro AKAGI



@Mito MATSUMOTO, Kojiro AKAGI



## «Rendez-vous» with Paris!

Contact: Jean-Luc Masson - tel. (33) (0)6 46 43 74 63 - [jlms@galeriedeparis.fr](mailto:jlms@galeriedeparis.fr) - <http://www.akagi.fr>

« Rendez-Vous » with Paris ! / パリと« Rendez-Vous »! / Vous avez Rendez-Vous avec Paris !  
- COMMUNIQUÉ DE PRESSE - INFORMATION À DIFFUSER - FOR IMMEDIATE RELEASE -

# Kojiro AKAGI

赤木 曠児郎

artexpo  
NEW YORK  
APRIL 19-22, 2018 | PIER 94

#S224

## “Rendez-Vous with Paris!”

Meet Kojiro Akagi at Artexpo New York from 19 to 22 April 2018  
STAND #S224 - SAVE THE DATE

The 40<sup>th</sup> Artexpo takes place in New York from 19 to 22 April 2018. The annual, curated show attracts more than 1,000 established and emerging artists, galleries, and art publishers. Over 30,000 attendees line up for the show every year for a chance to see the newest, brightest faces of the art world and to purchase works from exhibitors in person.

Kojiro Akagi has been called the most Parisian of Japanese artists. For over 50 years, he has patiently captured the city's architectural treasures and memories on canvas. Fired by a fascination with the French capital, Mr Akagi remains a humble, self-effacing artist who sets up his easel wherever his eye is drawn to some detail, facade, curiosity or other ephemeral corner of the city crying out to be immortalised.

Show Address artexpo 2018 – <http://artexponeyork.com/>  
PIER 94 – 711 12th Ave – (55th Street & the West Side Highway)  
New York, NY 10019-5399

## « Rendez-Vous » with Paris !

Retrouvez Kojiro AKAGI à New-York les 19, 20, 21 et 22 avril 2018  
- STAND #S224 - SAVE THE DATE

Du 19 au 22 avril 2018 se déroulera la 40<sup>ème</sup> artexpo à New York. Un salon international réunissant plus de mille artistes, galeries et éditeurs d'art établis et émergents. Plus de 30 000 visiteurs viennent découvrir les plus brillants visages du monde de l'art et d'acheter des œuvres des exposants en personne

Kojiro Akagi, surnommé le plus parisien des artistes Japonais, trace et retrace patiemment, depuis plus de 50 ans, les mémoires et trésors architecturaux de la capitale. Fasciné par Paris, ce monsieur humble et discret plante son chevalet partout où son œil a été attiré par un détail, une façade, une curiosité, un lieu en voie de disparition qu'il est urgent d'immortaliser.

Coordonnées de artexpo 2018 – <http://artexponeyork.com/>  
PIER 94 – 711 12th Ave – (55<sup>th</sup> Street & the West Side Highway)  
New York, NY 10019-5399

## パリと« Rendez-Vous »!

来たる4月19日～22日、ニューヨークで第40回アートエキスポが開催されます。

世界中から、有力なコレクター、美術館学芸員、バイヤー、ギャラリスト、ディーラー、アートディレクターなどアートシーンを牽引する3万人もの関係者が足を運ぶプロユースのアートフェアとして美術界にもその名は知られています。

最もパリジャンな日本人画家と言われる赤木は、50年以上もの間、都市の記憶と建造物を、ひたむきに描き留めてきました。パリに魅せられた彼は、キャンバス片手に街を見渡し、彼の目を捉えるディテール、ファサードやキュリオシティの前に足を留めます。静かに、謙虚に、失われつつある都市の記憶を焼き写し、描き続けます。

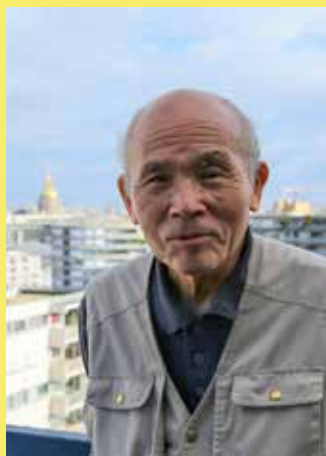
Artexpo New York  
<http://artexponeyork.com/>

日程 2018年4月19日-22日  
場所 PIER 94  
711 12th Ave – (55th Street & the West Side Highway)  
New York, NY 10019-5399

Kojiro Akagi has been represented by Galerie de Paris© since 2006.

Contact: Jean-Luc Masson - [jl@galeriedeparis.fr](mailto:jl@galeriedeparis.fr) - Tel: +33 (0)6 46 43 74 63 - <http://www.galeriedeparis.fr>





### Kojiro Akagi

Né en 1934 à Okayama-shi au Japon, Kojiro Akagi arrive à Paris en 1963 et entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Il commence à travailler d'après nature, posant son chevalet au grès de ses ballades parisiennes. Très vite, il étonne les passants par le choix de ses sujets, la minutie de son travail et sa technique singulière.

### Des œuvres reconnaissables par leurs lignes rouges et blanches

Ces œuvres privilégient le patrimoine historique : monuments emblématiques, façades d'immeubles, quartiers anciens... Si la peinture à l'huile est très présente dans son travail,

il crée également des dessins à l'aquarelle et des lithographies.

Ses créations se distinguent par une observation rigoureuse de l'architecture et de l'espace, renforcée par un procédé unique qu'Akagi a découvert et su rendre à la perfection : une peinture à l'huile aux lignes rouges ou blanches en relief épais.

Il utilise de l'encre de Chine pour définir les contours du dessin, puis le colore à l'aquarelle, toujours sur place, afin de capter les couleurs originales de son modèle.

Ainsi, en arpentant avec obstination chaque quartier de la capitale et en représentant avec une grande précision la ville sous ses multiples facettes, Kojiro Akagi mérite d'être reconnu comme le plus parisien des artistes japonais.

Et en se penchant sur la mémoire de chacun de ses lieux et site, il est devenu également un fin connaisseur de l'histoire de «sa» ville : Paris.

### Kojiro Akagi a reçu de nombreuses distinctions :

- 1971 : Médaille d'or (aquarelle) au Salon des Artistes Français
- 1974 : Médaille d'or (peinture) et Hors-Concours au Salon des Artistes Français
- 1975 : Prix du Président de la République au Salon International d'Art (Musée de Toulon)
- 1994 : Médaille du Ruban bleu Foncé, Gouvernement Japonais (seconde médaille en 1998)
- 2000 : Prix galet d'or de l'estampe au festival international du château musée Grimaldi Cagnes-sur-Mer, France.
- 2002 : Prix Puvis de Chavanne au Salon National des Beaux-Arts, Paris
- 2005 : Décoration de l'Ordre du Soleil Levant, Rayons d'or avec rosette, Japon. (Equivalent de l'Officier de la Légion d'Honneur en France)
- 2014 : Remise des insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Monsieur Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.
- 2014 : Prix VERDAGUER de la peinture 2014 de l'Institut de France par l'Académie des beaux-arts.

### Présence internationale

Kojiro Akagi est exposé dans de grands musées tels que le Musée Carnavalet à Paris où sont présentées 130 œuvres, le Musée Municipal de Toulon, le Musée du Vatican en Italie, le Pat Clark Museum aux Etats-Unis ainsi que de nombreux musées japonais, tel que le Musée Royal Uéno à Tokyo.

Ces œuvres sont également présentes dans de nombreuses collections publiques de France, du Japon, de Côte d'Ivoire...

Enfin, en le nommant en 2002, Vice-Président d'Honneur, la Société Nationale des Beaux-Arts de France a voulu distinguer son talent et sa singularité dans le monde de l'art.

Kojiro Akagi est représenté par la Galerie de Paris © depuis 2006.

Jean-Luc Masson, tél. : (33) (0)6 46 43 74 63 - <http://www.galeriedeparis.fr>



### About Kojiro Akagi

Born in 1934 in Okayama-city, Japan, Kojiro Akagi came to Paris in 1963 to attend the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. He started out painting from life, setting up his easel wherever the mood took him on his strolls through the city, quickly catching the eye of passers-by with his choice of subject matter, attention to detail and distinctive technique.

### Trademark reds and whites

Most of Kojiro Akagi's pieces focus on historical heritage, featuring iconic monuments, the facades of buildings and older neighbourhoods. Oils feature prominently in his work, along with watercolours and lithographs. His artwork is characterised by the utmost attention to the detail in architecture and space, emphasised by a unique technique discovered and perfected by the artist himself: oil painting with characteristic red and white outlines in thick relief. He uses Chinese ink to create the contours of the drawing, then adds watercolour in situ to capture the true colours of the original.

Through his persistent pacing of the capital's different districts and his faithful depiction of the city's many facets, Kojiro Akagi has undoubtedly earned his reputation as the most Parisian of Japanese artists. Delving deep into the memory of each of his chosen settings and sites, he has honed a keen insight into the history of "his" Paris.

### Kojiro Akagi has won a number of awards:

- 1971: Gold medal for watercolours, Salon des Artistes Français
- 1974: Gold medal for oil painting, Hors-Concours, Salon des Artistes Français
- 1975: Prix du Président de la République, Salon International d'Art (Toulon Museum)
- 1994: Medal of Honour with Dark Blue Ribbon, awarded by the Japanese government (second medal in 1998)
- 2000: Prix Galet d'Or de l'Estampe, Festival International la Peinture, Grimaldi Castle Museum, Cagnes-sur-Mer, France
- 2002: Prix Puvis de Chavanne, Salon National des Beaux-Arts, Paris
- 2005: Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette, Japan (equivalent to the French Legion of Honour)
- 2014: Knight of the Order of Arts and Letters, presented by Monsieur Arnaud d'Hauterives, Permanent Secretary of the French Academy of Fine Arts
- 2014: Verdaguer Award for Painting, Institut de France, French Academy of Fine Arts.

### Around the world

Kojiro Akagi's art is on display at some of the world's leading museums, including the Carnavalet Museum in Paris, which has 130 of his works, the Museum of Art in Toulon, France, the Vatican Museum in Italy, the Pat Clark Museum in the United States and an array of Japanese museums, including the Ueno Royal Museum in Tokyo. His works also feature in many public collections in countries as far afield as France, Japan and Côte d'Ivoire. In 2002, Kojiro Akagi was appointed Honorary Vice President of the French Société Nationale des Beaux-Arts based on his distinctive talent and unique contribution to the arts.

Kojiro Akagi has been represented by Galerie de Paris© since 2006.  
Contact: Jean-Luc Masson – [jlm@galeriesdeparis.fr](mailto:jlm@galeriesdeparis.fr)  
Tel: +33 (0)6 46 43 74 63 - <http://www.galeriesdeparis.fr>

# Kojiro AKAGI

赤木 曠児郎

artexpo  
NEW YORK  
APRIL 19-22, 2018 | PIER 94

#S224



## 赤木曠児郎

1934年岡山県岡山市に生まれる。岡山大学理学部物理学科を卒業後、1963年フランスに渡り、パリ高等国立美術学校で学ぶ。現在はパリ在住。油彩、水彩、リトグラフによるパリ、フランスの風景を描き続ける。

## 赤と白の線

これら作品は歴史的遺産である：ランドマーク、建物のファサード、古い町並み。

赤木は特に油絵で有名であるが、水彩画やリトグラフも制作をする。

その作品は、建築家のように精密な空間観察力であみだしたユニークな製作方法が

特徴となっている：厚みあるレリーフのような赤や白の線による油絵だ。彼は写真を撮らず、街角で根気よくデッサンを仕上げ、それを見ながらアトリエで油絵を描く。デッサンは輪郭に墨を、そして色彩には水彩をつかう。粘り強く各地区を歩き回り、そのずば抜けた観察力でこの街の多様な面を描写するその姿から、赤木 曠児郎は「最もパリジャンらしい日本人画家」と言われる。それぞれの場所、風景に強い思いを持ち、その記憶を絵に描くことで、ついには「彼の」街パリの歴史の語り人になったのである。

- 1971年(昭和46年) - サロン・デ・ザルチスト・フランセ (ル・サロン) 水彩画部金賞(フランス)
- 1974年(昭和49年) - サロン・デ・ザルチスト・フランセ (ル・サロン) 絵画部金賞・終身無鑑査(フランス)
- 1975年(昭和50年) - ツーロン美術館国際展第一席フランス大統領賞(フランス)
- 1994年(平成6年) - 紺綬褒章 (日本)
- 1998年(平成10年) - 紺綬褒章棒章 (日本)
- 2000年(平成12年) - カーニュシュールメール・グリマルディー美術館 国際美術展版画金賞 (フランス)
- 2002年(平成14年) - サロン・ナショナル・デ・ボザール (SNBA) 展ピュビス・ド・シャバンヌ賞(フランス)
- 2002年(平成14年) - 外務大臣表彰・銀盃 (日本)
- 2005年(平成17年) - 旭日小綬章 (日本)
- 2011年(平成23年) - サロン・ドートンヌ2011年絵画賞 友の会より受賞(フランス)
- 2014年(平成26年) - 芸術文化勲章シュバリエ (フランス)
- 2014年(平成26年) - フランス学士院2014年度ベルダゲー絵画賞 フランス芸術院より受賞(フランス)

パリ15区、ブルジュ市、ツール市、デゼルチン市、マント・ラ・ジョリ市、グレ・シュール・ロアン市、キンシー・スー・セナル市、ル・プレッシン・トレビス市、カーニュ・シュール・メール市、ブローア市、ロワール・エ・シェール県庁等各地の展覧会に名誉主賓招待、県・市・金賞などを受賞している他に、渡仏以来ファッションジャーナリストとしても昭和64年頃まで活躍、1975年(昭和50年)フランスモード産業振興功労ジャーナリストとして「金の針褒章」を、フランス婦人服プレタポルテ連盟から授与もされている。

赤木の作品はパリ市立カルナバレ美術館(フランス)、ツーロン市立美術館(フランス)、バチカン美術館(イタリア)、パトリシア・クラーク美術館(アメリカ)上野の森美術館(東京)で所蔵。その他、フランスや日本、コートジボアールなど数々の国で展示をする。2002年より155年続くフランス国民美術協会の名誉副会長をつとめる。

## まだ知られていないパリの建築物とパリの境界

ギャラリー・ド・パリは、パリを描き続ける現代アーティストを紹介しています。そのうちの一人、日本人画家の赤木は、彼の作品を通じ常にパリの知られざる面を見せてくれます。

Sales representative of Kojiro AKAGI, Jean-Luc Masson, + 33 (0)6 46 43 74 63, [jlm@galeriedeparis.fr](mailto:jlms@galeriedeparis.fr)

<http://www.galeriedeparis.fr> - 10 boulevard des Batignolles - 75017 PARIS - FRANCE

Contact presse : Shiori Saito - [shiorid12@gmail.com](mailto:shiorid12@gmail.com)