

**Association
« Festival Cultures Croisées »**

spécialisée dans la création d'événements culturels
internationaux à but non-lucratif

Remarquée par l'organisation en 2003
du festival franco-russe « Paris à Saint-Pétersbourg »

En 2008 l'association a organisé l'exposition
« France-Japon :
un siècle et demi du regard croisé »

"Les œuvres japonaises de **Mathurin Méheut**, (1882-1958
France, Lamballe),
et les œuvres françaises de **Kojiro Akagi** (1934, Japon,
Okayama-shi)

qui a bénéficié du Haut Patronage de l'Ambassade du Japon
et l'inscription dans le calendrier officiel des festivités
de 150 e anniversaire de relations franco-japonaises.

**Soucieuse du développement
du dialogue interculturel,
« Festival Cultures Croisées
œuvre pour le croisement
des contacts internationaux interdisciplinaires,
porteurs de synergies culturelles.
Travaillant régulièrement de concertation avec des
structures diplomatiques des pays concernés,
l'association tente d'apporter de la matière nécessaire
à des politiques culturelles transversales
et favoriser les rencontres insolites.**

CONCERT

Les couleurs de la musique

(à l'occasion de l'exposition de Kojiro Akagi
« **Kojiro Akagi connu et inconnu** »)

**Sakuya Koda-Klopfenstein,
chanteuse
Ryoko Naef-Yoshida, pianiste**

28 avril à 19h

Mairie du 5^e
Salle des Fêtes

21 place de Panthéon

75005 Paris
entrée libre

concert organisé par L'Association
Festival Cultures Croisées
avec l'aimable concours de Yamaha-France

Les couleurs de la musique

Gabriel Fauré

Nocturne Nr.6 op. 63

Francis Poulenc

Le travail du peintre
(poèmes de Paul Eluard)

Pablo Picasso
Marc Chagall
Georges Braque
Juan Gris
Paul Klee
Joan Miró
Jacques Villon

Maurice Ravel

Jeux d'eau

Yoshinoo Nakada

Premier Amour
Reflets de la lune sur les dunes
La neige tombe sur la ville
La venelle aux cerisiers
Libellule rouge

Ryoko Naef-Yoshida

Née à Tokyo, Ryoko Naef-Yoshida reçoit ses premières leçons de piano dès l'âge de trois ans et demi. Elle travaille avec Kasuko Yasukawa et Yuko Yamaoka (toutes deux Chevaliers de la Légion d'Honneur) et reçoit également les conseils de Vlado Perlemuter et Maria Curcio. Elle poursuit ses études dans la célèbre Académie de musique de Toho à Tokyo où elle suit entre autres des cours de direction avec Maître Seiji Ozawa. En 1982 elle obtient brillamment sa licence de concert et reçoit parallèlement une licence en mathématiques.



Ryoko Naef se perfectionne ensuite au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Harry Datyner : ses études sont couronnées en 1987 par un Premier Prix de virtuosité. Puis elle suit des cours de musique de chambre durant deux ans auprès d'Arpad Geresz ainsi que des cours d'orgue chez Lionel Rogg au Conservatoire de Genève.

En 1991, Ryoko Naef-Yoshida est finaliste du Concours international Geza Anda à Zürich. Elle a aussi donné de nombreux concerts au Japon et a participé à des émissions radiodiffusées (Radio Suisse Romande – Espace 2). Elle se produit également régulièrement en Suisse.

Ryoko Naef-Yoshida enseigne le piano au Conservatoire de Fribourg et à la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg. Elle est parallèlement organiste titulaire de l'Eglise St-Maurice de Fribourg depuis 1991.

Sakuya Koda-Klopfenstein

D'origine japonaise, Sakuya Koda débute le piano dès l'âge de quatre ans. Elle poursuit ses études dans la célèbre *Toho Music University* de Tokyo et y remporte brillamment son diplôme de soliste.

Passionnée par le chant, elle décide d'en débiter l'étude à son arrivée en Suisse. Artiste aux multiples facettes, Sakuya Koda a participé à de nombreuses productions dans tous les styles. A l'opéra, elle chante *Didon et Enée* de Purcell, *Ariane à Naxos* de Strauss, elle est aussi *Pamina* dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Son répertoire d'œuvres de musique sacrée est riche, citons les plus connues : les *Requiem*s de Mozart, Verdi et Brahms, les *Stabat Mater* de Dvorak et Pergolèse, plusieurs messes et cantates de Bach, Haydn, Mozart, Schubert, ainsi que la musique de scène pour le ballet *Aubade* de Poulenc.



Sakuya Koda a participé avec succès à des créations théâtrales contemporaines telles les *Kafta-Fragmente* de Györ Kurtàg, elle a chanté *Harawi* pour chant et piano d'Olivier Messiaen dans une production avec ballet contemporain. Elle a en projet plusieurs tournées tant en Europe (Berlin, Paris, Genève) qu'au Japon.

Parallèlement à ces activités, elle a enseigné le chant au Conservatoire de Lausanne pendant une vingtaine d'années.