



> 1 : Kojiro Akagi

Sous le Haut Patronage de l'Ambassade du Japon

La Mairie du 5<sup>e</sup> Arrondissement de Paris accueille les œuvres de l'artiste peintre Kojiro Akagi

## « Kojiro Akagi connu et inconnu » Exposition du 9 au 29 avril 2009

Découvrir ou redécouvrir le travail du plus parisien des peintres japonais, **Kojiro Akagi**, qui depuis 45 ans, été comme hiver, plante son chevalet dans les rues de Paris, sera sans doute un grand plaisir pour les habitants du 5<sup>e</sup>, l'ensemble des parisiens, mais aussi pour les hôtes de notre ville, nombreux en cette période de l'année, près de la place du Panthéon.

D'un talent reconnu, véritable « institution - archives graphiques et historiques de Paris », ce peintre étonnant parcourt les rues parisiennes, à la recherche de vues insolites, qu'il traduit dans son style inimitable : mélange de classicisme et d'audace. Ce grand peintre exposé dans le monde entier, fait partie des collections permanentes du Musée Carnavalet, de nombreuses institutions japonaises tels le Musée Royal Ueno ou encore le Musée Préfectoral « Culture de Kyoto », ses œuvres sont également dans les collections de l'Ambassade du Japon, de la Bibliothèque du Trocadéro ou encore à l'Université d'Okayama... Une très belle pièce à l'huile, la façade de la Notre Dame se trouve au Musée de Vatican et cette liste prestigieuse est loin d'être complète.



> 2 : Rue Valette, Kojiro Akagi

Akagi, Maître de Paris, on pourrait déjà écrire un roman sur ce sujet-là, l'artiste connaît souvent mieux la ville que de nombreux parisiens. Plus de 400 « dessins portraits » des quartiers ou des monuments, ont été déjà réalisés témoignages des lieux parfois déjà disparus à jamais... Chaque fois que Kojiro Akagi termine le 100<sup>e</sup> dessins, il s'ensuit la parution d'un nouveau livre, édité sous son control rigoureux et avec ses commentaires, des petites notes historiques sur le choix de ces lieux... Les détails de ces dessins sauront être parfois mille fois plus précieux que des photos, car l'artiste ne se fie qu'à son œil attentif, parfois armé d'une jumelle... « La photo occulte les ombres » dit le peintre – « mon regard est plus sûr, j'aime fixer mon Paris à la minute précise et avec toute sa richesse, graffitis ou petites annonces sur une palissade... et tout cela en gardant l'authentique Beauté de Paris ». Son objectif, réaliser 500 dessins aquarellés et plus encore. Une trentaine - de la nouvelle centaine - sont déjà réalisés - et à raison d'un dessin par mois à raison de 2 à 3 heures par jour sur site (sauf lorsqu'il pleut), le 5<sup>e</sup>me livre sera donc prêt bientôt. « d'ici trois à quatre ans » dit le Maître avec son sourire complice... Le public découvrira donc quelques dessins encore inédits et bien entendu sur le quartier du 5<sup>e</sup> et ses alentours.



> 3 : Le Cirque, Kojiro Akagi

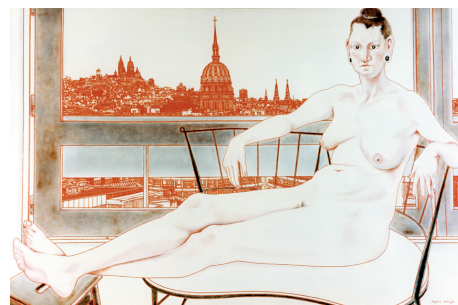
***Mais cette exposition ne se limitera pas non plus à une promenade citadine et surprendra plus d'un des amateurs fidèles de Kojiro Akagi.***

Dans cette grande salle des fêtes de la Mairie du 5<sup>e</sup>, dans un somptueux décor, le rideau de scène fut réalisé par Gustave Louis Jaulmes (1873-1959), mais aussi la voûte ornée par le même créateur de motifs géométriques entourés de guirlandes. C'est la première fois que

Kojiro Akagi s'adonnera à un exercice de style nouveau, en offrant aux spectateurs un regard autobiographique pour analyser ses attentes et ses recherches assez proche d'une rétrospective.

**Kojiro a décidé de nous dévoiler son « jardin secret »,** ses sujets aussi inconnus qu'inattendus de sa part, telle une grande série des nus ou encore des œuvres à tendance fauve des années 60-70 d'après ses études à l'Ecole de Beaux-arts de Paris...

La plus étonnante sera sûrement la rencontre avec ses nus... Murielle, l'un de ses modèles préférés, est présente dans plusieurs tableaux. Elle apparaît pour la première fois à nos yeux un brin provocatrice, tout comme Olympia de Manet, toute blanche, grande, longue, à la limite de l'arrogance, elle donne l'impression de régner sur « le Paris d'Akagi », le Paris tout rouge comme ensorcelé, dompté par cette Dame Blanche...



> 4 : Muriel à la fenêtre, Kojiro Akagi

Toutes ces étonnantes femmes très différentes les unes des autres ont un trait d'union qui bizarrement donne envie de les définir comme « femmes parisiennes ». Citadines, à la peau blanche et au contour précis, elles ont très souvent les visages sombres et les yeux perçants... Le célèbre contours du peintre à la fois nerveux et vivant, mais aussi fixe et précis, appliqué à ces figures humaines pourrait les faire presque immatérielles, on aurait presque pensé qu'Akagi est été inspiré par des nus volants dans les cieux de son célèbre prédécesseur Foujita – (dans ses célèbres panneaux du domaine de la Chamarande), mais bizarrement ces nus prennent vie et paraissent finalement bien réelles, surtout à travers leurs regard, limite hyperréaliste...

Une autre surprise sera sans doute un certain nombre de natures mortes, réunissant des objets très variés, mais eux aussi profondément parisiens comme des plaques d'égouts ou des tuyaux de gouttières parfois "décorés" de petites annonces collés, ou encore « un distributeur d'électricité abandonné »... Vous serez surpris de découvrir - enfin - quelques toiles des années 60 empreintes d'amour pour Gauguin, Matisse ou même Susanne Valandon, mais aussi parfois plus sages et mélancoliques dans la gamme de Nicolas de Staël.



> 5 : Nature Morte en fête, Kojiro Akagi

Inimitable et constant, maître d'un langage si personnel et empreint d'une tradition aussi bien européennes qu'asiatiques, Kojiro Akagi sait surprendre et se renouveler sans cesse tout en restant profondément fidèle à lui-même.

**« Kojiro Akagi connu et inconnu »**

**vernissage le 8 avril à 18h 30, exposition du 9 au 29 avril 2009**

**Mairie du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris - 21 place du Panthéon – 01 56 81 75 05**

**11h00 – 17h00 lundi – vendredi, Entrée Libre**

**Contact pour la presse :**

**Anna Masson-Filimonova Tél. 06 61 91 23 98, [anna@crossline.com](mailto:anna@crossline.com), [www.akagi.fr](http://www.akagi.fr)**

**[www.mairie5.paris.fr](http://www.mairie5.paris.fr), tel.: 01 56 81 75 05**

Cette exposition donnera lieu à une édition du catalogue de 24 pages, tiré à 1000 exemplaires.

Ce catalogue sera préfacé par S.E. Monsieur Iimura, Ambassadeur du Japon en France,

Jean Tiberi, Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris

et Béatrice de Andia, Présidente de l'Observatoire du Patrimoine Religieux.

**Avec le concours de l'Association « Festival Cultures Croisées ».**